

MÁSTER

# FOTOGRAFÍA DE AUTOR

APERTURA CENTRO DE FOTOGRAFÍA  
Y ARTES VISUALES

# UN AÑO DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA

## ÍNDICE

- DESCRIPCIÓN DEL CURSO
- DIRIGIDO A
- NARRATIVIDAD
- OBJETIVOS
- PROGRAMA
- INSTALACIONES
- PROFESOR
- REQUISITOS, TITULACIÓN Y HORARIOS
- PRECIO, CONDICIONES, PLAZAS Y DURACIÓN
- LOCALIZACIÓN Y DATOS DE CONTACTO

# TODOS LLEVAMOS UN AUTOR DENTRO DE NOSOTROS

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Busca tu “yo fotográfico”, los temas y estilos que te interesan y conforman tu mirada personal. Aprende de los grandes analizando sus obras y reflexionando sobre las motivaciones y decisiones en cada fase del proyecto fotográfico. Descubre opciones y herramientas para que tu obra personal sea más auténtica. Solo hay un camino, trabajar. Desarrollarás distintos proyectos fotográficos e iremos revisando paso a paso todas las opciones.

**¿Quieres descubrir tu mirada fotográfica? ¿Te gustaría desarrollar un proyecto fotográfico personal desde el principio? ¿Quieres avanzar en el mundo de la autoría? Con el Máster de Fotografía de autor reflexionarás sobre la mirada personal, los temas y estéticas, a través del análisis de los fotógrafos más importantes y sus proyectos más emblemáticos.**

**Se desarrollarán proyectos fotográficos para descubrir y avanzar en las distintas fases, desde los mapas de ideas e imágenes semilla hasta la puesta en escena definitiva tanto en exhibiciones como en fotolibros o multimedia. Descubrirás cómo la fotografía nace en nosotros y de nuestra relación con el mundo.**

Durante las sesiones teóricas analizaremos proyectos fotográficos y aprenderemos distintas opciones y herramientas. En las sesiones de revisión de trabajos de alumnos analizaremos tanto los aspectos formales como los narrativos, construyendo paso a paso proyectos sólidos y auténticos. Además de las sesiones semanales tendremos la visita de dos fotógrafos de prestigio nacional en sendos talleres de fin de semana.

9 MESES | 123 H



# FOTOGRAFIAMOS LO QUE SOMOS

## DIRIGIDO A

- Fotógrafos aficionados que quieran empezar a desarrollar proyectos personales.
- Fotógrafos profesionales que quieren avanzar en el conocimiento del lenguaje visual, sus opciones y desarrollar proyectos fotográficos de autor.
- Estudiantes del sector artístico y audiovisual que quieran descubrir el lado más personal de la fotografía.

# NARRATIVIDAD Y TÉCNICA AL SERVICIO DE LA IDEA

Durante las clases teóricas y de revisión el alumno irá construyendo y avanzando su proyecto personal. Es necesario dominar la técnica para ser capaces de construir las imágenes que tenemos previsualizadas en nuestras cabezas. Pero lo más importante es la idea, construir un discurso personal, tener algo que decir y decirlo bien, como diría nuestro querido Eduardo Momeñe.

APERTURA

# FOTOGRAFÍA DESDE EL CONCEPTO A LA ENTREGA

## OBJETIVOS

- Trabajar a lo largo del máster en el planteamiento y desarrollo de un proyecto.
- Descubrir la propia mirada fotográfica y aprender recursos para poder trabajarla.
- Elaborar un proyecto personal que se muestre en exposición o fotolibro.
- Preparar al alumno para presentarse a becas y concursos fotográficos.

9 MESES / 123 H

APERTURA



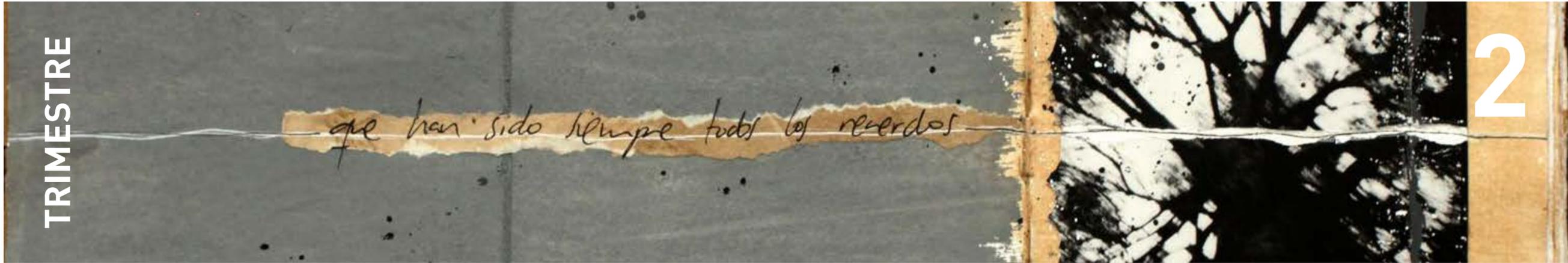
# 123 H DE DESCUBRIMIENTO PERSONAL

PROGRAMA



# 1 TRIMESTRE

- **CLASE 1** / El sentido del mensaje fotográfico. La fotografía documental. Planteamiento de un proyecto: El tema y su estética. Realidad y Ficción. Narración vs. seriación.
- **CLASE 2** / Documentar “la calle”: el género de la Street Photography.
- **CLASE 3** / Práctica en grupo de Street Photography.
- **CLASE 4** / La fotografía documental contemporánea I: El territorio.
- **CLASE 5** / Edición y narración. Edición del material realizado durante la práctica. Análisis y comentarios de las fotografías de los alumnos.
- **CLASE 6** / La fotografía documental contemporánea II: Identidad y retrato.
- **CLASE 7** / Edición y revisión del material de la práctica personal I (Territorio).
- **CLASE 8** / La fotografía documental contemporánea III: Lo cotidiano y lo íntimo.
- **CLASE 9** / Edición y revisión del material de la práctica personal II (Identidad).
- **CLASE 10** / Edición y revisión del material de la práctica personal III (Cotidiano/Intimo).
- **CLASE 11** / La fotografía documental contemporánea IV: La carretera. Revisión y comentarios finales de los trabajos.



que han sido siempre todos los recuerdos

- **CLASE 12** / El discurso fotográfico. Contenido y forma.
- **CLASE 13** / Tema e idea en un proyecto fotográfico I.
- **CLASE 14** / Tema e idea en un proyecto fotográfico II.
- **CLASE 15** / Iconografía y simbología.
- **CLASE 16** / Mapa de ideas. Referentes. Conceptualización.
- **CLASE 17** / Apropiación y transformación de las imágenes. Nuevos usos. Postfotografía.
- **CLASE 18** / Imágenes semilla.
- **CLASE 19** / Fotografía y nuevos medios.
- **CLASE 20** / El proceso de edición.
- **CLASE 21** / Edición/Revisión de trabajos de alumnos.
- **CLASE 22** / Fotografía y texto.

**TALLER DE AUTOR I.**

**Juanan Requena** (fecha por confirmar)

- **CLASE 23** / Fotografía intervenida. La unicidad.
- **CLASE 24** / Edición/Revisión de trabajos de alumnos.
- **CLASE 25** / Historia de los Fotolibros I. Narrativa y puesta en página.
- **CLASE 26** / Historia de los Fotolibros II. Narrativa y puesta en página.
- **CLASE 27** / Edición/Revisión de trabajos de alumnos.
- **CLASE 28** / Narrativa audiovisual.
- **CLASE 29** / Identidad online y visibilidad. Websites y blogs.
- **CLASE 30** / Edición/Revisión de trabajos de alumnos por fotógrafo invitado.
- **CLASE 31** / Impresión y montaje.
- **CLASE 32** / Diseño expositivo.
- **CLASE 33** / El mercado del arte. Desarrollo de proyectos: Planificación y gestión. Aspectos legales. Edición/Revisión de trabajos de alumnos.

**TALLER DE AUTOR II.**

**Toni Amengual** (fecha por confirmar)



**FOTOGRAFIAMOS  
LO QUE SOMOS, NO  
LO QUE VEMOS.**

MICHELO TORO - Director Máster

**APERTURA**

# DE LA PANTALLA A LA PARED

Durante la realización del máster los alumnos van ampliando su cultura visual y van trabajando en la elaboración de un proyecto personal que concluye al final del curso con una exposición colectiva en las instalaciones de la escuela.

En Apertura guiamos a cada alumno en su proyecto, respetando su visión personal y ayudándolo a trabajar en su idea con constancia, de manera que al concluir el curso tenga un proyecto sólido que se muestre tanto en pared como en un formato impreso de fotolibro.

EXPOSICIÓN FINAL

APERTURA



Fotografía del alumno  
**CURRO RAVIRA**

# NO QUERRÁS VOLVER A CASA

## INSTALACIONES

Nuestra escuela dispone de estudio fotográfico con equipo PhaseOne, Profoto y Elinchrom además de todo el equipamiento o herramientas necesarias para que los alumnos realicen sus prácticas y proyectos personales.

Disponemos de un aula digital con impresora de alta gama de inyección de tinta, escáner para negativos, calibrador de pantalla y todo lo necesario para hacer una correcta gestión de color, trabajando todo el proceso desde la pantalla al papel.

Además contamos con una biblioteca que crece cada semana, albergando ya más de 400 libros especializados.

Y como somos unos clásicos seguimos manteniendo nuestro laboratorio tradicional de blanco y negro para enseñarles a nuestros alumnos la magia de lo analógico.

 Adobe

 FUJIFILM

 elinchrom

 PHASEONE

 Profoto

 Canon

 Hahnemühle  
FINEART

MÁS DE 400 LIBROS



APERTURA

# UN CENTRO DE FOTOGRAFÍA Y ARTES VISUALES, PARA TI.

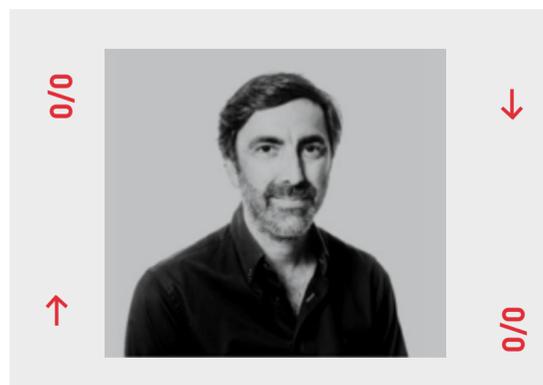
- 2 plató con equipo completo de iluminación
- Aulas digitales de formación y prácticas
- Biblioteca con más de 400 obras entre ediciones limitadas y descatalogados
- Sala de exposiciones propia (Sala Desenfocada)
- Colección permanente Apertura
- Más de 400m2 en pleno centro de Málaga



APERTURA

# PROFESIONALES DE TU APRENDIZAJE

## PROFESOR



### MICHELO TORO

DIRECTOR

Fundador de la Escuela APERTURA en 1995. Profesor del Máster de Fotografía Profesional. Dirige el curso de Fotografía Documental Contemporánea y el Máster de Fotografía de Autor.



Su amor por la Fotografía comenzó a principios de los 80 en el mostrador de una tienda de material fotográfico de su familia donde leyó todos los manuales de instrucciones que caían en sus manos y conoció y aprendió de los fotógrafos que allí se reunían para hablar de fotografía. A los 25 años funda la escuela APERTURA, lugar de enseñanza pionero en el sur de España decidiendo darle a la escuela el enfoque abierto y participativo que hoy perdura, donde los conocimientos se comparten y la fotografía se vive, creando una gran familia que cada año aumenta. Formado en Economía aprende fotografía de los maestros de su ciudad, completa formación en el International centre of photography de New York, comienza a doctorarse en comunicación audiovisual y es un eterno alumno asistiendo a numerosos talleres de sus "héroes" y estudiando e investigando a través de los cientos de libros de la biblioteca de la escuela.

**Compagina su labor docente con la dirección de proyectos y el comisariado de exposiciones, siempre encaminado a compartir fotografía y acercarla a todos los públicos; desde la persona iniciada hasta el autor que cultiva su mirada.**

Aunque APERTURA es su gran proyecto vital, también canaliza su experiencia creativa en el proyecto fotográfico "Un mundo feliz" con fotografías de paisajes descontextualizados alrededor del mundo.



## REQUISITOS

- Ser mayor de edad.
- Cámara con opciones manuales y objetivo zoom estándar.
- Nivel medio de toma fotográfica y retoque digital.
- Tener un proyecto personal realizado o una idea a desarrollar.
- Mucha ilusión, ganas de trabajar y pasión por la fotografía.

## TITULACIÓN

Los requisitos para superar el curso y recibir nuestro Título serán valorados por el director del Curso.



Asistir a un mínimo del 80% de las horas lectivas.



Realizar un proyecto final de Curso que responda a lo aprendido durante el año.



Presentar en tiempo un mínimo del 80% de las tareas obligatorias, que deben estar aprobadas.

**TODOS NUESTROS TÍTULOS SON PRIVADOS**

## HORARIOS

**MIÉRCOLES**

DE OCTUBRE A JUNIO



**TURNO  
DE TARDE**

17.00H A 20.00H

# MÁSTER DE FOTOGRAFÍA DE AUTOR

## PRECIO, CONDICIONES, PLAZAS Y DURACIÓN

El precio Incluye los temarios y materiales necesarios para las prácticas de clase.

Además disponemos de dos modalidades de pago:

- **CONTADO:** 100€ de matrícula +1620€ al comenzar el curso
- **APLAZADO:** 100€ de matrícula y 9 mensualidades de 180€ (de octubre a junio).
- **PRECIO TOTAL:** 1.720 €

El Máster no admite ningún tipo de descuento. Las anulaciones de matrícula realizadas por el alumno con una antelación de 60 días antes del comienzo del Máster darán lugar a la devolución del 100% del importe entregado -excepto la matrícula que no se devolverá en ningún caso-. Cualquier anulación posterior no da derecho a ningún tipo de reintegro. En el momento de formalizar su plaza, cada alumno firmará un contrato con la escuela en el que se especifican sus respectivas obligaciones.

- **PLAZAS:** 8 alumnos
- **DURACIÓN:** 123 H de octubre a marzo

8 PLAZAS / 123 H



APERTURA



C/ Victoria, 16 - 29012 Málaga (España)  
952608964  
[info@aperturafoto.es](mailto:info@aperturafoto.es)

Horario de escuela  
10.00 - 22.00h

Horario de información  
10.00 - 14.00h / 17.00 - 20.00h





**APERTURA**

CENTRO DE FOTOGRAFÍA  
Y ARTES VISUALES