

MÁSTER

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

APERTURA CENTRO DE FOTOGRAFÍA
Y ARTES VISUALES

UN AÑO DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA

ÍNDICE

- DESCRIPCIÓN DEL MÁSTER
- DIRIGIDO A
- SOFTWARE
- OBJETIVOS
- PROGRAMA
- PRÁCTICAS
- INSTALACIONES
- PROFESORES
- REQUISITOS, TITULACIÓN Y HORARIOS
- PRECIO, CONDICIONES, PLAZAS Y DURACIÓN
- LOCALIZACIÓN Y DATOS DE CONTACTO



EL PRINCIPIO DE UN PROFESIONAL

DESCRIPCIÓN DEL MÁSTER

Durante 9 meses y 350 horas lectivas aprenderás la técnica y estética de la toma de imágenes, el control de la iluminación en exteriores y estudio, el procesado y retoque de las fotografías. Podrás profundizar en cómo atrapar el “instante decisivo” y la narrativa fotográfica para contar historias, descubrirás el mundo clásico de la fotografía analógica y la historia de la fotografía. Además ampliarás conocimientos en gestión y marketing de marca, aprendiendo también las bases de la grabación de vídeo para crear proyectos profesionales. Pero sobre todo, vivirás la experiencia APERTURA, vivir y sentir la Fotografía desde el primer día y cada vez que entres en la escuela.

El máster se compone de 17 módulos teórico-prácticos, masterclass con fotógrafos invitados y tutorías en grupo mensuales. El programa formativo se complementará con prácticas individuales, además de actividades que comprenden visitas a laboratorios, exposiciones, estudios de fotógrafos, así como la asistencia a charlas y coloquios organizados por la escuela.

El alumno tendrá a su disposición el estudio de la escuela para sus prácticas individuales, equipos de iluminación strobist y flashes Elinchrom para practicar fuera de la escuela en su proyectos personales. Dispondrá de calibradores de monitor para hacer una puesta a punto de su equipo y una biblioteca con más de 400 libros para consulta.

**VAS A PASAR HORAS
EN NUESTRA ESCUELA VIVIENDO
LA FOTOGRAFÍA.**

9 MESES | 350 H



¿QUIERES SER UN PROFESIONAL?

DIRIGIDO A

- Fotógrafos sin conocimientos previos que quieran entrar en el sector de la fotografía profesional con un solo máster.
- Fotógrafos aficionados con los conocimientos básicos de toma fotográfica que quieren profundizar en todas las áreas de la fotografía.
- Profesionales que quieran depurar su técnica para llevar a cabo fotografías más cuidadas.
- Estudiantes del sector audiovisual que quieran aprender las técnicas y opciones actuales de toma y video con DSLR.
- Personal creativo sin conocimientos previos que siente inquietudes fotográficas y quieren profundizar en ello.

Fotografía realizada por
DANIEL OCAÑA

NARRACIÓN, TÉCNICA Y SOFTWARE

Durante las clases teórico-prácticas, el alumno adquirirá un conocimiento sólido del control técnico de la fotografía y además aprenderá a usar los programas de edición, revelado y retoque de imágenes, fundamentales de un profesional.

Ps

Id

Br

Lr

Pr

Adobe Photoshop, Indesign, Bridge, Lightroom y Premiere

APERTURA

FOTOGRAFÍA DESDE EL CONCEPTO A LA ENTREGA

OBJETIVOS

- Capacitar al alumno con una formación fotográfica amplia que se ajuste a la demanda del mercado de trabajo actual.
- Controlar la iluminación y la fotometría en estudio.
- Trabajar con distintos esquemas de iluminación.
- Adquirir conocimientos para desarrollar historias en un reportaje fotográfico.
- Saber hacer una correcta gestión de color e impresión de las imágenes.
- Conocer programas de maquetación que faciliten el trabajo al fotógrafo.
- Aprender las nociones básicas de grabación y edición de vídeo.

9 MESES | 350 H

Fotografía realizada por
LOLA QUINTANA

350 HORAS DE TEORÍA Y PRÁCTICAS

PROGRAMA

1. TÉCNICA FOTOGRÁFICA AVANZADA
2. REVELADO RAW Y LR
3. GESTIÓN DE COLOR
4. USO AVANZADO DEL FLASH DE MANO
5. ADOBE PHOTOSHOP
6. FOTOPERIODISMO
7. TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN EN ESTUDIO
8. FOTOGRAFÍA DE MODA
9. FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA Y COMERCIAL
10. FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA E INTERIORES
11. FOTOGRAFÍA DE REPORTAJE
12. FOTOGRAFÍA SOCIAL Y DE EVENTOS
13. MAQUETACIÓN CON ADOBE INDESIGN PARA FOTÓGRAFOS
14. LABORATORIO QUÍMICO EN B/N
15. GESTIÓN Y MARKETING ONLINE
16. EL PROCESO DE IMPRESIÓN
17. GRABACIÓN Y EDICIÓN DE VÍDEO

00
MÓDULOS

MÓDULO

1

TÉCNICA FOTOGRÁFICA AVANZADA (24,5 H.)

PROFESORES: SILVIA J. ESTEBAN / NACHO GUTIÉRREZ / MÍCHELO TORO / FER GÓMEZ

- Fundamentos de la toma fotográfica. Práctica en exteriores.
- Mantenimiento de equipo y limpieza del sensor.
- Composición y encuadre.
- Fotografía con flash integrado.
- Práctica con flash.
- Fotografía nocturna. Práctica en exteriores.
- Revisión de las fotografías de composición.

MÓDULO

2

REVELADO RAW Y LR (28 H.)

PROFESORES: PABLO ASENJO / NACHO GUTIÉRREZ

- Fundamentos de la fotografía digital.
- El histograma y la medición de luz.
- Edición y gestión de imágenes con Adobe Bridge.
- Revelado y ajustes en Camera Raw.
- Herramientas y paneles.
- Trabajar con lotes de imágenes.
- Sincronización de ajustes.
- Crear ajustes personalizados. Los presets.
- Adobe Lightroom I. Biblioteca e interfaz.
- Comparación frente a Bridge.
- Comprender los catálogos.
- Adobe Lightroom II. Ajustes y salidas

MÓDULO

3

GESTIÓN DE COLOR (7 H.)

PROFESOR: PABLO ASENJO

- ¿Por qué es necesario hacer una buena gestión del color?
- El laberinto de la gestión del color, modos, espacios y perfiles de color.
- Flujo de trabajo para el fotógrafo: ajustes de color en la cámara y en photoshop.
- Calibración de dispositivos.

MÓDULO

4

USO AVANZADO DEL FLASH DE MANO (14 H.)

PROFESORES: PABLO ASENJO / NACHO GUTIÉRREZ.

- Conocer a fondo cómo funciona el flash electrónico, las particularidades de nuestro flash y de los distintos modelos disponibles en el mercado.
- Los modos de destello del flash y sus peculiaridades, control de la exposición en situaciones de luz difíciles.
- Control del movimiento con el flash.
- Modificadores de luz para conseguir una luz más dura y una luz suave. Práctica de iluminación de objetos. Disparo inalámbrico TTL, control de la exposición.
- Uso creativo del flash de mano.
- Flash y temperatura de color.

MÓDULO

5

ADOBE PHOTOSHOP (38,5 H.)

PROFESORES: PABLO ASENJO / NACHO GUTIÉRREZ

- Ajustes con Adobe Photoshop.
- Flujo de trabajo. Herramientas.
- Formatos y tamaños de imagen.
- Montaje fotográfico y capas.
- Capas de ajuste y máscara de capas.
- Herramientas de selección avanzadas.
- Blanco y negro de alta calidad.
- Acciones. Automatización de lotes.
- Objetos inteligentes. Filtros inteligentes.
- Repaso de los conceptos impartidos en el módulo.

MÓDULO

6

FOTOPERIODISMO (21 H.)

PROFESOR: PABLO ASENJO

- Claves del Fotoperiodismo. Equipo y preparación.
- Uso específico del flash de mano.
- Consideraciones básicas antes de cubrir una noticia.
- Fotoperiodismo: fotonoticia, deporte, espectáculo, entrevista, eventos.
- Selección y edición de imágenes.
- Revisión de prácticas.

MÓDULO

7

TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN EN ESTUDIO (10,5 H.)

PROFESOR: PABLO ASENJO / FER GÓMEZ

- Calidad y resolución del soporte.
- La luz: Tipos y modificadores. Fotometría.
- El estudio profesional.
- Gestión de color.
- Luz continua y luz de destello.
- El retrato en estudio. Control de esquemas de iluminación.

MÓDULO

8

FOTOGRAFÍA DE MODA (31,5 H.)

PROFESORES: JORGE MIER-TERÁN / NACHO GUTIÉRREZ

- Historia de la fotografía de moda.
- Grandes autores.
- Control de esquemas de iluminación.
- Fotografía de belleza. Práctica en estudio.
- Fotografía de catálogo.
- Práctica en estudio.
- Práctica en localización interior. El flash portátil.
- Práctica en exteriores.
- Trabajar con luz natural y flash.
- Ajustes específicos para fotografía de moda.
- Revisión de prácticas.

MÓDULO

9

FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA Y COMERCIAL (31,5 H.)

PROFESOR: JORGE MIER-TERÁN / NACHO GUTIÉRREZ.

- Gestión de color, perfil de cámara y carta de color.
- Fotografía de producto y bodegón publicitario.
- Esquemas de luz específicos para distintas superficies: vidrio, metal, textil.
- Gestión de color y flujo de trabajo.
- Macrofotografía. Equipo y usos.
- Práctica de fotografía ecommerce.
- Ajustes de imagen específicos.
- Práctica con respaldo digital Phase One.
- Revisión de prácticas.

MÓDULO

10

FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA E INTERIORES (24,5 H.)

PROFESOR: PABLO ASENJO

- Equipo específico para fotografías de interiores y exteriores.
- Composición fotográfica en arquitectura.
- Práctica fotografía exteriores.
- Control de la perspectiva y distorsiones.
- Práctica fotografía de interiores.
- Control de la iluminación, posicionamiento de cámara y composición.
- Ajustes de los archivos RAW, revelado y correcciones básicas.
- El HDR, teoría y ajustes específicos.
- Doble revelado Raw.
- Panorámicas y fotografías 360°.
- Creación de espacios virtuales.

MÓDULO

11

FOTOGRAFÍA DE REPORTAJE (24,5 H.)

PROFESOR: MÍCHELO TORO / NACHO GUTIÉRREZ

- El reportaje fotográfico.
- Cómo contar una historia en imágenes.
- Práctica de reportaje en grupo.
- Edición del reportaje.
- Fotografía turística y de viajes.
- Fotografía en blanco y negro con Photoshop, CR y LR.
- Revisión de prácticas.

MÓDULO

12

SOCIAL Y DE EVENTOS (12 H.)

PROFESOR: PABLO ASENJO

- Cámaras, objetivos y equipos de iluminación como herramientas del fotógrafo social.
- Evolución del reportaje social a través de la historia.
- Narrativa fotográfica social. Planteamiento de un reportaje social, un estilo para cada cliente y un cliente para cada estilo. Negociación y contratación.
- Los elementos clave del reportaje de boda, educar la mirada, los detalles, el trato personal. Control de la iluminación.
- La presentación del reportaje, creación de un álbum, materiales y posibilidades de personalización.
- Formato RAW vs. JPEG. Ajustes de imágenes. El estilo personal.
- Tendencias actuales en el reportaje de boda.

MÓDULO

13

**MAQUETACIÓN CON ADOBE
INDESIGN PARA FOTÓGRAFOS
(14 H.)**

PROFESORA: SILVIA J. ESTEBAN

- Anatomía de una publicación.
- Opciones de acabado. El encuadernado.
- La maquetación de un álbum digital o libro.
- Sistemas de impresión y plataformas online.
- El entorno de Adobe InDesign.
- Crear un documento. Ajustes básicos.
- Colocar y modificar el tamaño de una fotografía.
- Los marcos de texto.
- Modificar y vincular marcos de texto.
- Utilizar estilos de carácter y párrafo.
- Crear páginas maestras.
- Los vínculos y su actualización.
- Utilizar colores de tinta plana y cuatricromías.
- El arte final, opciones de exportación.

MÓDULO

14

**LABORATORIO QUÍMICO
EN B/N (17,5 H.)**

PROFESOR: MÍCHELO TORO / PABLO ASENJO / SILVIA J. ESTEBAN

- El laboratorio fotográfico.
- Posibilidades de lo analógico.
- Revelado de negativos.
- Hojas de contacto.
- Copias de prensa.
- Ampliaciones y reservas.
- Escaneo de negativos.

MÓDULO

15

**GESTIÓN Y MARKETING
ONLINE (14 H.)**

PROFESOR: NACHO GUTIÉRREZ / JORGE MIER-TERÁN

- Consideraciones legales / Seguros sociales.
- Cómo elaborar un presupuesto.
- Fiscalidad / Seguros privados RC y protección del equipo.
- Autónomos y cooperativas.
- Marketing online. Estrategias de comunicación.
- Creación de un blog, portfolio y página web.
- La situación del mercado hoy.
- El equilibrio entre producto y marketing.
- Creatividad en la fotografía.
- En busca de un estilo propio.
- Bloqueos creativos e inspiración / SEO
- Promoción y visibilidad.
- Redes sociales, publicidad online.
- Presencia en redes sociales.
- El portfolio online.
- Dale identidad a tu marca. Divide y vencerás.

MÓDULO

16

EL PROCESO DE IMPRESIÓN (14 H.)

PROFESOR: PABLO ASENJO

- Del archivo RAW a la impresión sin perder calidad.
- Crear perfiles de impresión.
- Pruebas de impresión.
- Ajustes de prueba a medida.
- Consideraciones finales.
- Preparación de imágenes para exposición.

MÓDULO

17

GRABACIÓN Y EDICIÓN DE VÍDEO (21 H.)

PROFESOR: DAVID BURBANO

- Los fundamentos de la grabación. La configuración del menú.
 - El encuadre. La distancia focal. El enfoque.
 - Fotometría, la luz ambiente. Ajustes de sensibilidad.
 - Cómo realizar la medición de luz. La carta de gris.
 - El balance de blancos. El look: el picture style.
 - El enfoque: trasfoco. Cámara en trípode.
 - El balance de blancos personalizado.
 - Los filtros / Evitar el flickering / El bokeh.
 - La secuencia narrativa.
 - Los tipos de plano. La composición.
 - La importancia del audio.
 - Edición de vídeo con programas específicos.
- Creación de un proyecto.
 - Configuración de una secuencia.
 - La importación de archivos.
 - La organización del proyecto. Las bandejas, nueva secuencias. Trabajar con los códigos de tiempo.
 - Las transiciones.
 - Controles de efectos (vídeo y audio).



**PODEMOS ESTUDIAR
DURANTE CIENTOS DE
HORAS LA TÉCNICA
Y NO ENTENDER LA
FOTOGRAFÍA.
ES NECESARIO ADEMÁS
CULTIVAR LA MIRADA.**

MÍCHELO TORO - Director Apertura

APERTURA

HAZ DE TU PASIÓN TU PROFESIÓN

Durante el máster además nuestros alumnos realizan prácticas en distintos eventos y empresas:

Málaga Club de Fútbol, Asociación de Jóvenes Empresarios, Feria de arte Art&Breakfast, Yeguada Nadales de Campanillas, Estudio Mier-Terán, entre otras.

Gracias a estas prácticas pondrás a prueba tus conocimientos e irás adquiriendo destrezas que te capaciten para afrontar la profesión de fotógrafo.

Durante la realización del máster ofrecemos prácticas en eventos y empresas a los alumnos mejor capacitados que deseen poner a prueba los conocimientos que van aprendiendo, de manera que se pueden ir enfrentando a situaciones reales de la profesión mientras se van formando.

PRÁCTICAS EN EMPRESA

APERTURA



Fotografía realizada por
MANUEL GONZÁLEZ

NO QUERRÁS VOLVER A CASA

INSTALACIONES

Nuestra escuela dispone de estudio fotográfico con equipo PhaseOne, Profoto y Elinchrom además de todo el equipamiento o herramientas necesarias para que los alumnos realicen sus prácticas y proyectos personales.

Disponemos de un aula digital con impresora de alta gama de inyección de tinta, escáner para negativos, calibrador de pantalla y todo lo necesario para hacer una correcta gestión de color, trabajando todo el proceso desde la pantalla al papel.

Además contamos con una biblioteca que crece cada semana, albergando ya más de 400 libros especializados.

Y como somos unos clásicos seguimos manteniendo nuestro laboratorio tradicional de blanco y negro para enseñarles a nuestros alumnos la magia de lo analógico.

 Adobe

 FUJIFILM

 elinchrom

 PHASEONE

 Profoto

 Canon

 Hahnemühle
FINEART

EQUIPO COMPLETO

APERTURA

UN CENTRO DE FOTOGRAFÍA Y ARTES VISUALES, PARA TI.

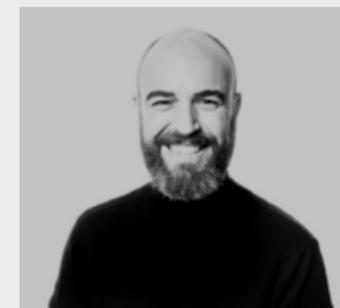
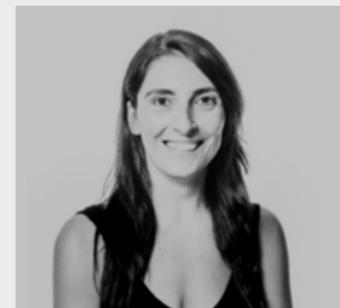
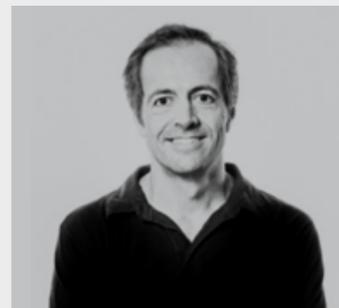
- 2 platós con equipo completo de iluminación
- Aulas digitales de formación y prácticas
- Biblioteca con más de 400 obras entre ediciones limitadas y descatalogados
- Sala de exposiciones propia (Sala Desenfocada)
- Colección permanente Apertura
- Más de 400m2 en pleno centro de Málaga

APERTURA

PROFESIONALES DE TU APRENDIZAJE

PROFESORES

0/0



0/0

MÍCHELO TORO

DIRECTOR

Fundador de la Escuela APERTURA en 1995. Profesor del Máster de Fotografía Profesional. Dirige el curso de Fotografía Documental Contemporánea y el máster de Lenguaje Visual y Fotografía de Autor.



NACHO GUTIÉRREZ

COORDINADOR

Coordinador y profesor del Máster de Fotografía Profesional. Además imparte formación a medida y talleres de comunicación visual para redes sociales.



DAVID BURBANO

RESPONSABLE ÁREA DE VÍDEO

Fotógrafo y creador audiovisual responsable del Máster de Rodaje y Postproducción con DSLR Encargado del área de vídeo además de realizar talleres específicos de GoPro.



PABLO ASENJO

SUBDIRECTOR

Profesor del Máster de Fotografía Profesional, imparte cursos de Arquitectura e Interiores, Boda y social, Flash de Mano, Gestión de Color, entre otros. Responsable del área digital.



SILVIA J. ESTEBAN

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Profesora del Curso e Iniciación y del Máster de Fotografía Profesional. Responsable del área editorial de la escuela, imparte maquetación con InDesign y coordina todo lo necesario en la escuela.



JORGE MIER-TERÁN

RESPONSABLE ÁREA DE PUBLICIDAD Y MODA

Responsable del Máster de Fotografía de Moda. Imparte talleres de iluminación además de los cursos de revelado RAW con programas como Lightroom y Capture One.



FERNANDO GÓMEZ

PROFESOR

Profesor del Curso de Iniciación. Responsable del área de jóvenes, siempre creando nuevas prácticas que enseñen a nuestros alumnos la fotografía de la manera más divertida.



REQUISITOS

- Ser mayor de edad.
- Conocimientos básicos de la cámara en modo manual.
- Cámara con opciones manuales y objetivo zoom estándar.
- Se recomienda: teleobjetivo, flash de zapata, trípode.
- Ordenador portátil con Adobe Bridge, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom y Adobe Indesign instalados.

En caso de no tener conocimientos básicos de fotografía el alumno puede realizar un módulo inicial previo de técnica fotográfica:

Módulo 0.

Técnica Fotográfica básica 21h-250€

Conceptos básicos de la toma fotográfica.

Triángulo de la exposición.

Control del movimiento.

Distancia focal. Tipos de objetivos.

El proceso de enfoque. MF y opciones de AF.

Modos de medición de la luz.

Profundidad de campo. Factores.

El balance de blancos. Ajustes.

Los filtros. Usos y aplicaciones.

Modos de exposición semiautomáticos.

Ajustes de menú: estilo de foto, luminosidad, ISO.

Flash integrado de cámara, opciones de menú.

TITULACIÓN

Los requisitos para superar el curso y recibir nuestro Título serán valorados por el director del Curso.



Asistir a un mínimo del 80% de las horas lectivas.



Realizar un proyecto final de Curso que responda a lo aprendido durante el año.



Presentar en tiempo un mínimo del 80% de las tareas obligatorias, que deben estar aprobadas.

TODOS NUESTROS TÍTULOS SON PRIVADOS

HORARIOS

LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES

DE OCTUBRE A JUNIO - 2 turnos a elegir



TURNO

DE MAÑANA

10.00H A 13.30H



TURNO

DE TARDE

17.00H A 20.30H

MÁSTER DE FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

PRECIO, CONDICIONES, PLAZAS Y DURACIÓN

El precio Incluye los temarios y materiales necesarios para las prácticas de clase.

Además disponemos de dos modalidades de pago:

- **CONTADO:** 450 € de matrícula y 3.500 € al comenzar el curso. Con esta opción el alumno obtiene un bono de 150€ para adquirir material fotográfico.
- **APLAZADO:** 450 € de matrícula y 9 mensualidades de 390 € de octubre a junio.
- **PRECIO TOTAL:** 3.950 €

El Máster no admite ningún tipo de descuento. Las anulaciones de matrícula realizadas por el alumno con una antelación de 60 días antes del comienzo del Máster darán lugar a la devolución del 100% del importe entregado -excepto la matrícula que no se devolverá en ningún caso-. Cualquier anulación posterior no da derecho a ningún tipo de reintegro. En el momento de formalizar su plaza, cada alumno firmará un contrato con la escuela en el que se especifican sus respectivas obligaciones.

- **PLAZAS:** 16 alumnos
- **DURACIÓN:** 350 H de octubre a junio

16 PLAZAS / 350 H



APERTURA



C/ Victoria, 16 - 29012 Málaga (España)
952608964
info@aperturafoto.es

Horario de escuela
10.00 - 22.00h

Horario de información
10.00 - 14.00h / 17.00 - 20.00h



A large, glowing white ring is centered on a black background. To the left, a portion of a wooden branch is visible. The ring has a soft, ethereal glow. In the center of the ring, the text 'APERTURA' is written in a bold, white, sans-serif font. To the right of 'APERTURA', the text 'CENTRO DE FOTOGRAFÍA Y ARTES VISUALES' is written in a smaller, white, sans-serif font, arranged in two lines.

APERTURA CENTRO DE FOTOGRAFÍA
Y ARTES VISUALES