

CURSO TRIMESTRAL

# AVANZADO DE EDICIÓN Y GRABACIÓN DE VÍDEO

DOCENTES: MARÍA NIETO, ÁLEX ESTEVEZ Y ÁLVARO GLUCKMANN.

## SÉ TU PROPIO FILMMAKER

Con este curso avanzado de grabación y edición de vídeo, conseguirás desarrollar los conocimientos necesarios para convertirte en un/a filmmaker profesional y empezar a trabajar en el mercado con tus propias propuestas audiovisuales.

En tan sólo 10 clases, aprenderás las herramientas necesarias para empezar a producir trabajos profesionales, desde la elaboración de la idea original y su correspondiente memoria explicativa para trabajar con tu equipo y el cliente, hasta la colorimetría de tus piezas con DaVinci, pasando por el dominio de todos los campos que entran en juego: dirección de fotografía, elaboración de desgloses, arte&vestuario, scouting, etc.

El curso avanzado de vídeo estará tutorizado por nuestra profesora del departamento de vídeo, María Nieto, y contará con Master Classes de profesionales del sector, especializados en los campos que se explorarán en cada clase. Contamos con Álvaro Gluckmann (dirección de fotografía) y Alex Estevez (Realizador de Commercials y Videoclips).

PROGRAMA



**590€**

(Posibilidad de pago a plazos)



**8 alumnos**



**35 horas**

## DIRIGIDO A

- Alumnos con los conocimientos del curso grabación y edición de vídeo.
- Alumnos con los conocimientos del módulo de vídeo del Máster Profesional de Fotografía.
- Personas creativas con dominio del modo vídeo en equipos DSLR y Mirrorless, así como de Premier.
- Personas creativas que quieren dar el salto al mundo profesional filmmaker.

## REQUISITOS



Manejo básico de los parámetros de cámara y ganas de aprender.



Equipo de cámara DSLR o Mirrorless propio.



Ordenador con Premier y DaVinci.

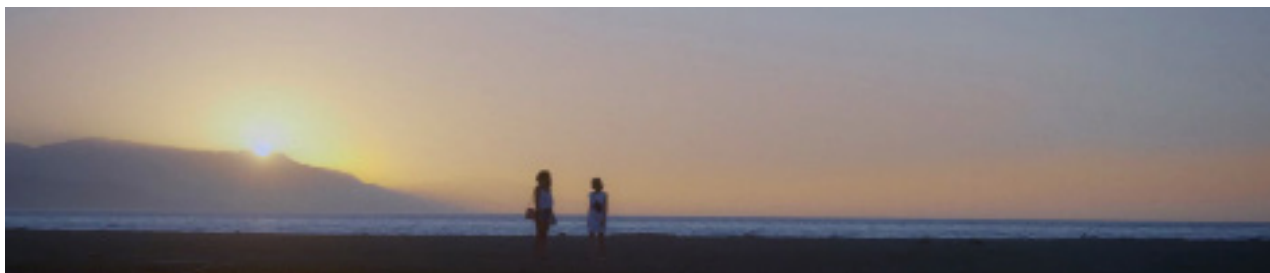
**Idealmente con una idea de proyecto a desarrollar.**

## HORARIOS

**Las clases pueden realizarse entre semana en horario de TARDE.**

- MARTES tardes de 17.00 a 20.30h.





## PROGRAMA

### CLASE 1

#### Memoria explicativa y documentación de rodaje. Con María Nieto.

Tesis o logline. Memoria Explicativa. Tratamiento fotográfico. Referentes. Paleta de colores: tratamiento de los elementos y/o el producto. Tono. Guión Técnico. Desgloses. Presupuesto. Montar equipo. Casting. Scouting. Plan de rodaje.

### CLASE 2

#### Dirección de fotografía I. Con Álvaro Gulckmann.

Cámara. Roles y relación con la cámara. Ópticas y formatos. Captación digital de la imagen. Formatos y codecs. Gestión de archivos. Encuadres, movimientos de cámara y usos narrativos.

### CLASE 3

#### Dirección de fotografía II. Con Álvaro Gulckmann.

Iluminación. Conceptos y reglas básicas de la luz. Cualidades de la luz. Herramientas de medición. Fuentes de iluminación. Aparatos y accesorios. Esquemas básicos. Teoría del color. Preparación de un proyecto, scouting y plan de rodaje.

### CLASE 4

#### Dirección de fotografía III. Con Álvaro Gulckmann.

Prácticas. Análisis de secuencias. Recreación de varias situaciones de iluminación.

### CLASE 5

#### Vídeo corporativo. Con Álex Esteve.

¿Qué es y qué no es un vídeo corporativo? Captura de requisitos / briefing. Objetivos. Creatividad y tratamiento. Guión técnico. Orden de rodaje. Referencias y ejemplos reales.

### CLASE 6

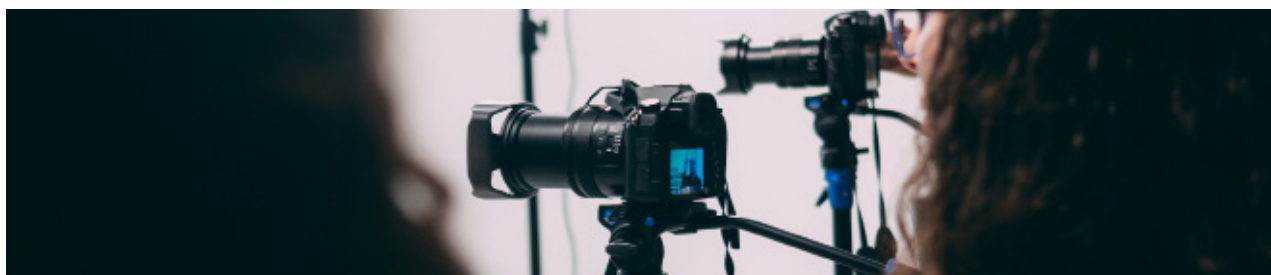
#### Fashion film. Con Álex Esteve.

Definición. Tipos de Fashion Films. Inspiración: ¿cómo nace un Fashion Film? Objetivos. La importancia de la música y el sonido. Referencias y ejemplos reales.

### CLASE 7

#### Premiere avanzado. Con María Nieto.

Creación de Proxys. Vinculación de medios. El montaje con audios y música. El ritmo. Aplicación de rótulos animados. Inserción de logos. Inserción de subtítulos. Exports para DaVinci Resolve.



## PROGRAMA

### CLASE 8

**Colorimetría con DaVinci y Exports Finales I. Con Álex Esteve.**

Corrección de color y etalonaje. Gestión de directorios. Configuración básica de Davinci. Importación de XML desde otros programas y conformado. Introducción a la corrección básica de color: el sistema nodal. Correcciones primarias y secundarias. ¿Qué son los scopes?

### CLASE 9

**Colorimetría con DaVinci y Exports Finales I. Con Álex Esteve.**

Configuración avanzada de Davinci. Trabajar con ficheros RAW. Organizar el panel de nodos. Uso de Stills. Importación y exportación de LUTS. Uso de efectos. Módulo de Entrega. Opciones de exportación.

### CLASE 10

**Visionado y análisis de proyectos finales. Con María Nieto.**

Resolución de dudas.