

MÁSTER

MASFOCO

FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA
Y EVOLUCIÓN DE PROYECTOS

APERTURA

CENTRO DE FOTOGRAFÍA
Y ARTES VISUALES

FOTOGRAFÍA: LUCIANA MERINO

UN AÑO DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA

ÍNDICE

- DESCRIPCIÓN DEL MÁSTER
- APERTURA LIVE-OPCIÓN SEMIPRESENCIAL
- DIRIGIDO A
- OBJETIVOS
- PROGRAMA
- INSTALACIONES
- PROFESORES
- REQUISITOS, TITULACIÓN Y HORARIOS
- PRECIO, CONDICIONES, PLAZAS Y DURACIÓN
- LOCALIZACIÓN Y DATOS DE CONTACTO

¿QUÉ ES LO QUE QUIERES CONTAR?

DESCRIPCIÓN DEL MÁSTER

Disfruta 9 meses del viaje hacia lo que significa la fotografía en el siglo XXI y la mejora o el inicio de un proyecto fotográfico personal. Este máster de fotografía contemporánea con horas de teoría + exploración del medio + horas de visionado y prácticas + dirección y tutorización de proyectos de autor es muy completo y actualizado. Con sesiones teóricas con docentes especializados + clases de revisión de trabajos.

Hacer fotografías es fácil, es sencillo, lo complicado es decidir cual de ellas representa mejor lo que queremos contar. Cualquiera puede hacer fotos aprendiendo la técnica. ¿pero cómo avanzar? ¿Cuál es el siguiente paso? Lo siguiente es aprender a tomar decisiones, a saber elegir descartando lo que lastra para que las fotos suban al siguiente nivel: Saber por qué funcionan unas y otras no.

Aprender a hacer pensar al espectador en diferentes direcciones para que la foto vaya más allá del simple registro. Dar significado a nuestro trabajo con imágenes es lo verdaderamente importante.

En este curso se enseñará a tomar decisiones, se mostrará todo lo que ocurre en la actualidad para canalizarlo a nuestros propios proyectos.

Durante las sesiones teóricas analizaremos proyectos fotográficos y aprenderemos distintas opciones y herramientas mientras que en las sesiones de revisión de trabajos de alumnos analizaremos tanto los aspectos formales como los narrativos, construyendo paso a paso proyectos sólidos y auténticos.

APRENDERÁS A EDITAR TU PROPIO TRABAJO Y TOMAR DECISIONES QUE POTENCIARÁN TODO TU PROYECTO.

9 MESES | 130 H



Fotografía realizada por el alumno
DALMACIO SOS

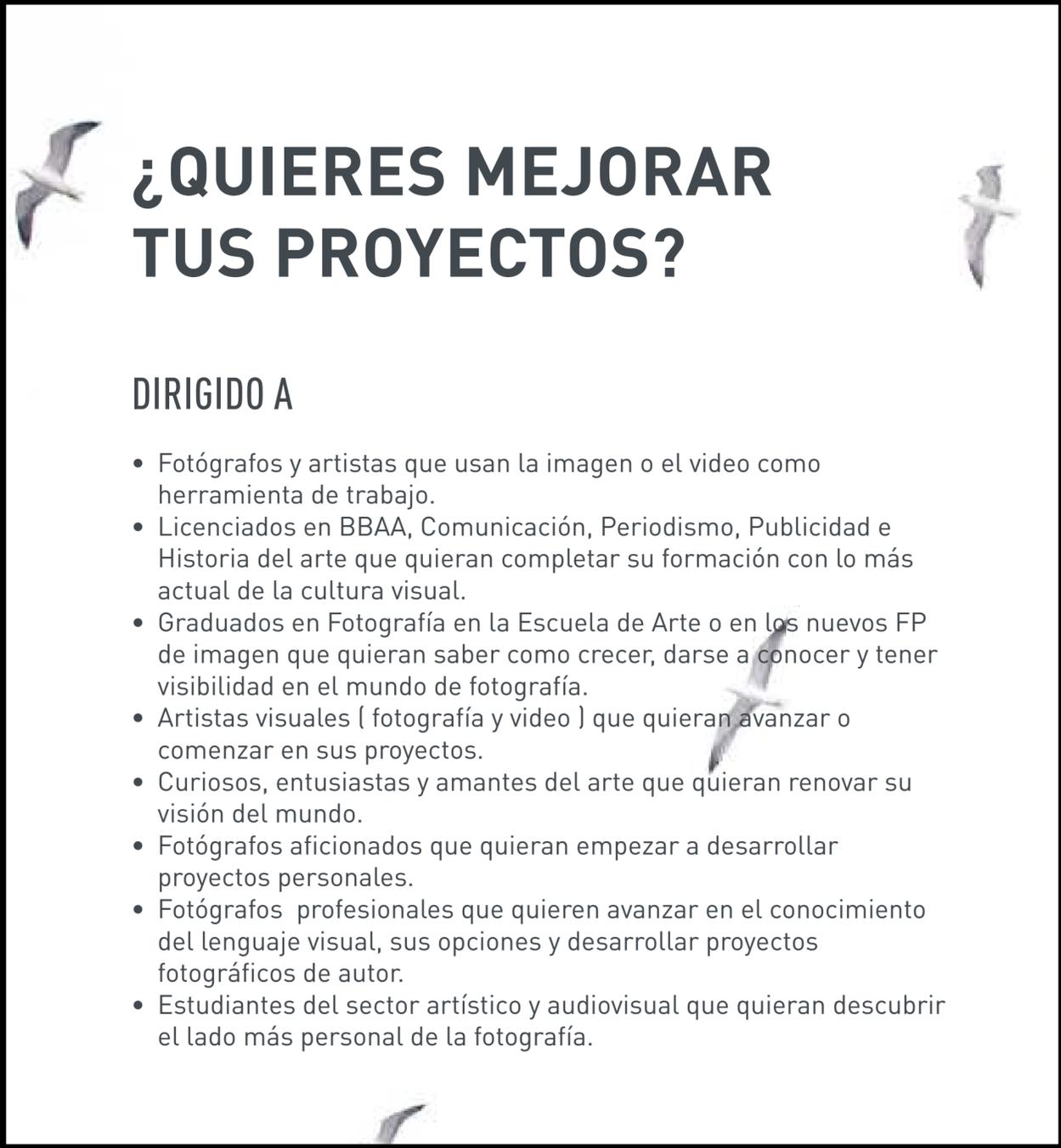
LIVE_ONLINE OPCIÓN SEMIPRESENCIAL

La nueva modalidad semipresencial de nuestros másteres te da la posibilidad de poder elegir la forma que más te convenga para asistir a ciertas clases: de forma presencial en nuestras instalaciones o desde tu casa con APERTURA LIVE_ONLINE.

Así, si quieres evitar desplazamientos por cualquier motivo, no te perderás ninguna de esas clases. Será como estar en la escuela. Podrás interactuar con el profesor si tienes dudas, y ver toda su explicación y escuchar a los compañeros.

Mediante el método APERTURA LIVE, te sentirás como en clase a través de una cámara que mostrará el aula. Además, verás también a tiempo real lo que el profesor está haciendo en su ordenador: retoque de fotografías, presentaciones, etc...

APERTURA



¿QUIERES MEJORAR TUS PROYECTOS?

DIRIGIDO A

- Fotógrafos y artistas que usan la imagen o el video como herramienta de trabajo.
- Licenciados en BBAA, Comunicación, Periodismo, Publicidad e Historia del arte que quieran completar su formación con lo más actual de la cultura visual.
- Graduados en Fotografía en la Escuela de Arte o en los nuevos FP de imagen que quieran saber como crecer, darse a conocer y tener visibilidad en el mundo de fotografía.
- Artistas visuales (fotografía y video) que quieran avanzar o comenzar en sus proyectos.
- Curiosos, entusiastas y amantes del arte que quieran renovar su visión del mundo.
- Fotógrafos aficionados que quieran empezar a desarrollar proyectos personales.
- Fotógrafos profesionales que quieren avanzar en el conocimiento del lenguaje visual, sus opciones y desarrollar proyectos fotográficos de autor.
- Estudiantes del sector artístico y audiovisual que quieran descubrir el lado más personal de la fotografía.



**LO MÁS IMPORTANTE
NO ES HACER FOTOS ES
DECIDIR CUÁL ES LA
BUENA.**

MÍCHELO TORO - Director APERTURA

APERTURA

130 H DE DESCUBRIMIENTO PERSONAL

PROGRAMA

00

MÓDULOS

1. LA FOTOGRAFÍA DE HOY
CÓMO ENTENDERLA Y CREARLA
2. NUEVA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
3. DESARROLLANDO NUEVAS MIRADAS
4. MÁS ALLÁ DE LA FOTOGRAFÍA
5. MOSTRAR NUESTRO TRABAJO
6. SEGUIMIENTO DE PROYECTOS

El máster incluye dos talleres de fin de semana de 12 horas de duración con fotógrafos destacados del panorama actual.

TALLER 1. POR CONFIRMAR.

TALLER 2. POR CONFIRMAR.



MÓDULO

1

LA FOTOGRAFÍA DE HOY CÓMO ENTENDERLA Y CREARLA

- Qué es una fotografía hoy.
- Rompiendo los límites del plano fotográfico.
- El proyecto personal como base de investigación.
- El carisma fotográfico y la Inteligencia visual.
- Aprender a decidir.
- Editar y completar un proyecto fotográfico.



MÓDULO

2

NUEVA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

- Crisis en la fotografía documental.
- Street photography y Jazz.
- Instagram, redes sociales y nuevos descubrimientos.
- Nuevo documentalismo, fotografía de autor y extrañamiento.
- El contrarreportaje en la fotografía actual.



MÓDULO

3

DESARROLLANDO NUEVAS MIRADAS

- El impacto de lo viejo.
- Influencia de la pintura en la fotografía actual.
- Formas narrativas.
- El fotomontaje.
- Fotografía desde una perspectiva de género.
- Fotografía y naturaleza en la era del Antropoceno.
- Cuerpo e identidad.

MÓDULO

4

MÁS ALLÁ DE LA FOTOGRAFÍA

- Postfotografía actualizada.
- Apropiación como síntoma.
- Error y azar. Estrategias del fotógrafo.
- Experimentación audiovisual y cine expandido.
- La instalación como tema, obra o exhibición.
- El performance como actitud, obra o exhibición.

MÓDULO

5

MOSTRAR NUESTRO TRABAJO

- Visibilidad.
- Dónde y cómo presentar nuestras fotografías.
- Cómo montar una exposición de fotografías.
- De la toma a la impresión.
- Museografía, comisariado y catálogos.
- Ferias, exposiciones, festivales, colecciones y visitas imprescindibles.
- Webs de referencia, revistas y bibliografía a consultar.

MÓDULO

6

SEGUIMIENTO DE PROYECTOS

- Desarrollo, evolución y cierre de proyectos.
- Tutorización de la investigación y el trabajo personal.
- Revisiones de proyectos en grupo.
- Seguimiento individual de proyectos con un tutor.
- El alumno puede elegir el tutor más acorde con su trabajo para ir avanzando.
- Cierre final del proyecto.



Fotografía realizada por la alumna
MARÍA ORELLANA

NO QUERRÁS VOLVER A CASA

INSTALACIONES

Nuestra escuela dispone de estudio fotográfico con equipo PhaseOne, Profoto y Elinchrom además de todo el equipamiento o herramientas necesarias para que los alumnos realicen sus prácticas y proyectos personales.

Disponemos de un aula digital con impresora de alta gama de inyección de tinta, escáner para negativos, calibrador de pantalla y todo lo necesario para hacer una correcta gestión de color, trabajando todo el proceso desde la pantalla al papel.

Además contamos con una biblioteca que crece cada semana, albergando ya más de 1000 libros especializados.

Y como somos unos clásicos seguimos manteniendo nuestro laboratorio tradicional de blanco y negro para enseñarles a nuestros alumnos la magia de lo analógico.

Profoto
The light shaping company™

PHASEONE

CAPTURE
ONE

FUJIFILM
X | GFX

SIGMA

OLYMPUS

Canon

LUMIX

Panasonic

EQUIPO COMPLETO



APERTURA

UN CENTRO DE FOTOGRAFÍA Y ARTES VISUALES, PARA TI.

- Plató con equipo completo de iluminación
- Aulas digitales de formación y prácticas
- Biblioteca con más de 1000 obras entre ediciones limitadas y descatalogados
- Sala de exposiciones propia (Sala Desenfocada)
- Colección permanente APERTURA
- Más de 400m2 en pleno centro de Málaga

APERTURA

PROFESIONALES DE TU APRENDIZAJE

PROFESORES



MÍCHELO TORO

CO-DIRECTOR DEL MÁSTER

Fundador de la Escuela APERTURA en 1995. Desde entonces no ha dejado de hacerla crecer revisando continuamente el programa formativo. Dirige el área de autoría de Apertura, educando la mirada de los alumnos.



EDUARDO D. ACOSTA

CO-DIRECTOR DEL MÁSTER

Fotógrafo y profesor en la Escuela de Arte de Sevilla, un apasionado por los fotolibros, tema al cual ha dedicado su tesis. Especializado en clases y talleres de fotografía contemporánea.



SEMA D. ACOSTA

PROFESOR

Crítico de arte, comisario independiente e investigador preocupado por las derivas de la imagen actual. Miembro del Consejo de Críticos de Artes Visuales de España y del IAC además de comisario colaborador de SCAN.



DAVID VILLALBA

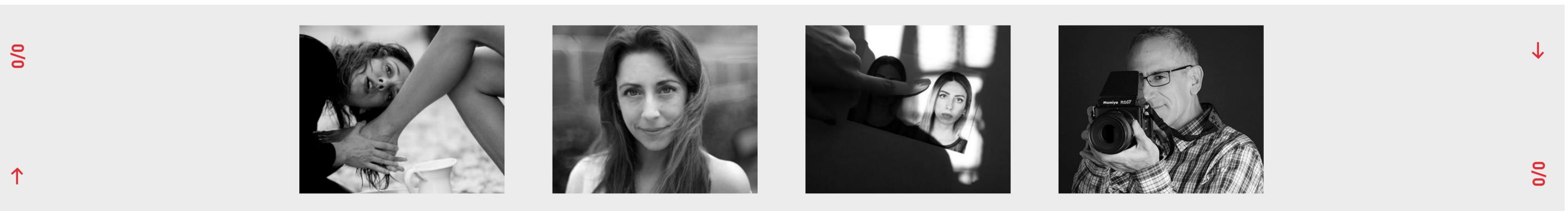
PROFESOR

Fotógrafo de trabajo constante con numerosos premios y exposiciones a sus espaldas dirige durante varios años el Colectivo Imagen de Fuengirola diseñando y promoviendo el área formativa y la sala de exposiciones.



PROFESIONALES DE TU APRENDIZAJE

PROFESORES



CRISTINA SAVAGE

PROFESORA

Cristina es una artista multidisciplinar inagotable, dedicada a la performance, el vídeo, la fotografía, con trabajos de carácter gráfico, esculturas, instalaciones, arte urbano y todo aquello que le sirva como herramienta para comunicar.



LOLA GUERRERA

PROFESORA

Desarrolla su carrera entre los campos del arte y el diseño, donde hibrida la fotografía y la escultura efímera. Ha expuesto a nivel nacional e internacional y colabora con marcas internacionales. Crea en 2019 su estudio de diseño.



SONIA ESPIGARES

PROFESORA

Fotógrafa sevillana formada en la Escuela de Arte de Sevilla. Usa el paisaje como elemento que le permite cuestionar la forma en la que, como habitantes, estamos en el mundo. La edición de fotografía es su fuerte.



MANUEL SANTOS

PROFESOR

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomado en Conservación de Colecciones Fotográficas por el GEH-International Museum of Photography (EE. UU).

REQUISITOS

- Ningún conocimiento previo de fotografía. Si se tienen mejor, pero no son expresamente necesarios para aprovechar el curso.
- No hace falta cámara. Si se tiene mejor (da igual móvil, evil, réflex o analógica)
- No vamos a hacer fotos simplemente. Vamos a aprender a pensar, a saber qué hacer con nuestras imágenes, a darles sentido y luego aprender a enseñarlas.
- Ganas de aprender a evolucionar y completar nuestros proyectos.

TITULACIÓN

Los alumnos que superen la totalidad del máster, recibirán un diploma acreditativo privado de nuestro centro, enseñanza NO OFICIAL.



Asistir a un mínimo del 80% de las horas lectivas.



Realizar un proyecto final de Curso que responda a lo aprendido durante el año.



Presentar en tiempo un mínimo del 80% de las tareas obligatorias, que deben estar aprobadas.

HORARIOS

VIERNES

DE OCTUBRE 2022 A JUNIO 2023



**TURNO
DE TARDE**
17.00H A 20.00H

NUEVA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Consulta con el coordinador del máster qué clases están disponibles.

MÁSTER MASFOCO, FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA Y EVOLUCIÓN DE PROYECTOS

PRECIO, CONDICIONES, PLAZAS Y DURACIÓN

El precio Incluye los temarios y materiales necesarios para las prácticas de clase.

Además disponemos de dos modalidades de pago:

- **CONTADO:** 100 € de matrícula y 1800 € al comenzar el curso.
- **APLAZADO:** 100 € de matrícula y 9 pagos de 200 €
- **PRECIO TOTAL:** 1900 €

El Máster no admite ningún tipo de descuento. Las anulaciones de matrícula realizadas por el alumno con una antelación de 60 días antes del comienzo del Máster darán lugar a la devolución del 100% del importe entregado -excepto la matrícula que no se devolverá en ningún caso-. Cualquier anulación posterior no da derecho a ningún tipo de reintegro. En el momento de formalizar su plaza, cada alumno firmará un contrato con la escuela en el que se especifican sus respectivas obligaciones.

- **PLAZAS:** 12 alumnos
- **DURACIÓN:** 130h de octubre a junio
123h+7h de tutorías individualizadas.

12 PLAZAS / 130 H



APERTURA



C/ Victoria, 16 - 29012 Málaga (España)
952 608 964
629 768 212

info@aperturafoto.es

Horario de información
10.00 - 13.30h / 17.00 - 20.30h





rito
nes?
ca-
080-
70



Sampaka 6 de ab.
Que divina alar
Dos letras para fe
de tu santo, que despo
fo y pediste me perdo
do pedido, ello me dejó do
lladivid, con la dej do
era tan grande mis país.
de ellos que no me tristes
el 63 Guinea Española - Cayuco y Palmeras
de Pape me quis ver a
te mis país a cont

APERTURA CENTRO DE FOTOGRAFIA Y ARTES VISUALES

